

IS3: ejercicio 1

La denominación IS-3 viene de un juego fonético de palabras que tiene como raíz la deformación de la palabra inglesa *stress*, la que si se lee según la fonética española se escucha como ESTRÉS: ES-3. El reiterativo uso de esta denominación dentro de nuestra terminología hizo que luego pasara a ser aceptada por la RAE como la denominación de origen inglés de una condición médica específica. Si volvemos a la denominación en inglés *stress*, podemos ver, que en este idioma la palabra define mucho más que la condición médica como tal, sino que apunta también a la tensión física de cualquier partícula constituyente de seres vivos o inertes; también puede referirse al énfasis que se hace a determinadas vocales al momento de verbalizar las palabras, término que en español es conocido como acentuar.

El ESTRÉS es una condición médica y común denominador a casi todo ser humano en algún momento de su vida, que se caracteriza por la elevación de ciertos parámetros: presión arterial, ansiedad, colesterol y niveles de adrenalina en el organismo entre otros. Esta respuesta a los agentes que nos tensionan o identificamos como peligrosos, es una respuesta de tiempos inmemoriales a las amenazas que presentaban para el hombre sus depredadores, preparándolos para huir de manera más efectiva que si estuvieran en estados mentales y físicos normales.

Hoy en día, mantenemos este mecanismo de subsistencia, pero nuestro contexto de vida es otro y las amenazas que lo activan ya no son un depredador ocasional, sino un sinnúmero de factores externos continuos (aunque pueden ser internos también) que nuestro cerebro identifica como agresores, tales como el tener que cumplir metas laborales, el ruido ambiente en las ciudades y por supuesto el ritmo acelerado de las personas que viven en las urbes.

Keywords: Resonancia magnética, Stress, cerebro, sonido, arte sonoro, tensión.

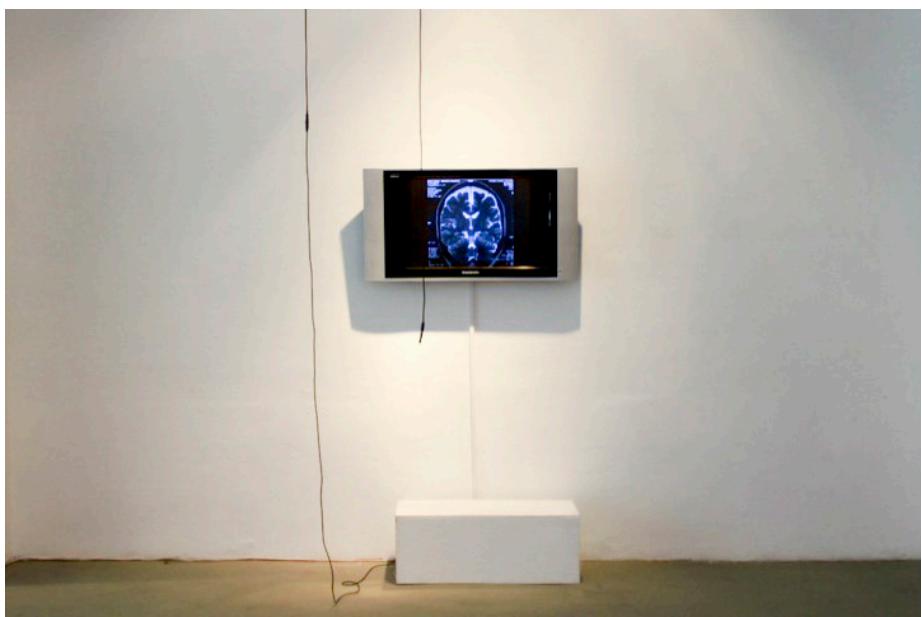
Descripción técnica: Monitor de 21 pulgadas, fotogramas de resonancia magnética animados, micrófono, MAX/MSP Jitter.

Expuesto en: (4 a 26 de Noviembre de 2010) Colectiva Continuum, Sala Punto de Encuentro, en el contexto de Mecánicas Poéticas - ciclo sobre ciencia, cultura e innovación - Montevideo.

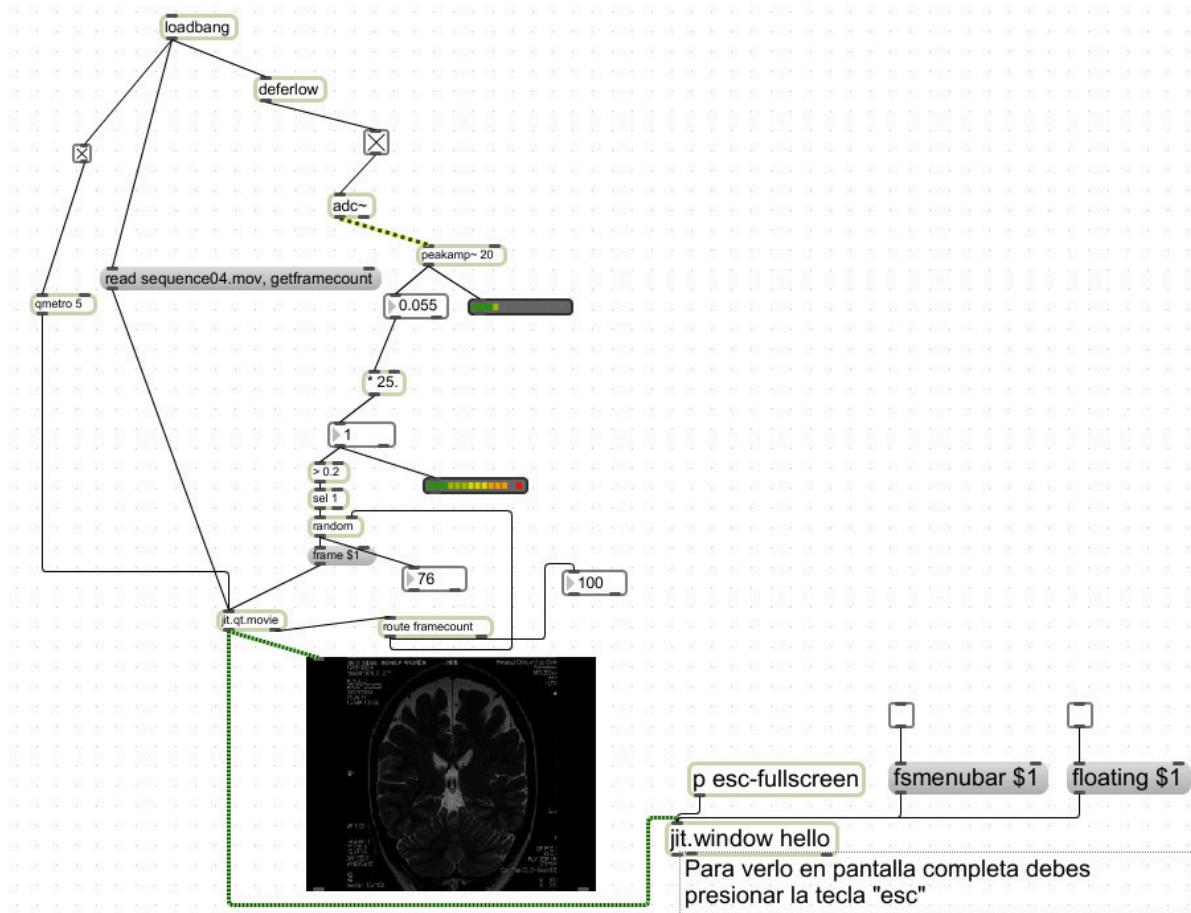
Referencias en impresos: Catálogo Continuum

Referencias en Internet:

<https://flic.kr/s/aHsjYJsmSW>
<http://etab.cl/monica-bate/?p=97>
<http://www.proyectocontinuum.com/es/exposiciones/montevideo-2010/>
<http://www.artes.uchile.cl/noticias/67437/obras-de-artistas-chilenos-y-uruguayos-se-exhiben-en-continuum>
http://www.youtube.com/watch?v=6Oei0o_xlpls
<http://urmienba.blogspot.com/2010/11/punto-de-encuentro.html>



Fotografías montaje exposición
Continuum, Sala Punto de Encuentro,
Montevideo, Noviembre 2010



Detalle patch MAX/MSP Jitter en donde se logra hacer que el sonido ambiente de la sala modifique la correcta cronología del pase de fotogramas del video.



FACULTAD DE ARTES

[A](#) [A](#) [A](#)

MÁS NOTICIAS

Ya está disponible el especial mechón de la Revista "Arte en la Chile"

Escuela de Postgrado estará en receso durante febrero

Johanna Theile: "Quiero convertir el patrimonio en una necesidad"

Sergio Rojas: "Habituamos en las ruinas de la modernidad"

Francisco Sanfuentes: "El conocimiento no debería ser algo endogámico"

Facultad de Artes da la bienvenida a sus mechones y mechones

Académicos del Departamento de Teatro obtienen Fondos de Cultura

Sergio Cerón publica libro de obra en web creada por egresados del DAV

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos publica tesis de egresadas

Facultad de Artes no atenderá público este viernes 23 de enero

[Más](#)

BUSCADOR DE NOTICIAS

Por título o palabra clave

- Todas
 Última semana
 Último mes
 Último año

Desde

Hasta

 [Buscar](#)

La exposición se presenta actualmente en Montevideo, Uruguay:

Obras de artistas chilenos y uruguayos se exhiben en "Continuum"

Enrique Zamudio, Mónica Bate, Carla Motto, Karen Pazán y Vivian Castro son los artistas chilenos que exhiben sus obras en "Continuum", exposición que se presentará hasta el próximo 26 de noviembre en Espacio Punto de Encuentro, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

"Continuum surge a partir del interés de establecer un diálogo entre artistas chilenos y uruguayos, fomentando el conocimiento del trabajo de artistas chilenos en Uruguay y viceversa: es decir, en que están trabajando, cuáles son las líneas de investigación, temáticas, entre otros", explica Vivian Castro, artista visual y curadora, junto a Manuel Gianoni, de **Continuum**, exposición que se presenta actualmente en Espacio Punto de Encuentro, en Montevideo, Uruguay, y que reúne obras de los artistas chilenos Enrique Zamudio, Mónica Bate, Carla Motto, Karen Pazán y Vivian Castro, y de los artistas uruguayos Daniel Argente, Brian Mackern, Ignacio Rodríguez, Lucía Ferreira y Manuel Gianoni.



Enrique Zamudio, Mónica Bate y Carla Motto son algunos de los artistas chilenos invitados a exponer en "Continuum".



"Continuum" ganó una convocatoria pública de proyectos expositivos de Punto de Encuentro, espacio dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.



La exposición "Continuum" se exhibirá hasta el próximo 26 de noviembre en Espacio Punto de Encuentro, en la ciudad de Montevideo, Uruguay.

Este proyecto ganó una convocatoria pública de proyectos expositivos de **Punto de Encuentro**, espacio dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, y fue seleccionado en el ciclo Ciencia, Cultura e Innovación "Mecánicas Poéticas" por la línea curatorial propuesta en esta exposición. Y es que, como señala Vivian Castro, *Continuum* "recorre la transversalidad de trabajos de artistas que utilizan dispositivos tecnológicos en el total o en parte de su proceso, proponiendo al cuerpo como hilo conductor de tales experiencias. Así, el cuerpo es entendido no sólo como soporte en el cual intervenir, sino también como una interfase más en la relación con la obra, ya sea a nivel conceptual o físico".

Los curadores de esta exposición invitaron a este grupo de artistas -entre ellos, al académico del **Departamento de Artes Visuales**, Enrique Zamudio; a la profesora ayudante de Fotografía Digital de la misma unidad académica, Mónica Bate; y a la estudiante del **Magíster en Artes Visuales**, Carla Motto- por su línea de investigación, sus procesos creativos y sus obras, destacando la participación de los artistas chilenos no sólo por la calidad de sus obras sino también por la "empatía con los artistas. Carla Motto y Mónica Bate también participaron en una mesa redonda llamada *Cuerpo biológico, cuerpo virtual, cuerpo social*, donde compartieron con el filósofo uruguayo Sandino Nuñez", explica Vivian Castro.

En esta exposición, **Enrique Zamudio** presenta *Santiago Estéreo*, "un proyecto en curso que se ha ido formalizando en diferentes soportes y formatos, el que integra prácticas fotográficas de afán documental vinculadas a estrategias de representación de profundidad visual estereoscópica y experiencia inmersiva", cuenta Vivian Castro. **Carla Motto**, en tanto, presenta *3D + Color. La ilusión de lo aparente*, donde trabaja con las configuraciones fisiológicas de la visión, "presentando aberraciones cromáticas y alteraciones visuales provocadas por diversas deficiencias oculares y proponiendo, al mismo tiempo, transitar la obra desde un objeto seductor que se repite en forma serial", agrega.

Por último, **Mónica Bate** desarrolla específicamente para esta instancia *IS 3: EJERCICIO I*, trabajo denominado como un juego de significados derivados de la fonética Stress. "Según Mónica, presenta un acercamiento formal a este tema que es parte de su interés desde un aspecto médico y de condición humana actual, pero que sin duda puede ser interpretado como un fenómeno de experiencia colectivo-social. El dispositivo muestra cómo el ruido ambiente -intencionado o casual- captado en tiempo real afecta la normal reproducción de un video stop motion con imágenes de los cortes que originalmente se hicieron en un examen de resonancia nuclear magnética de su cerebro", explica al respecto Vivian Castro.

Vivan, ¿qué fue lo que los motivó a trabajar en torno a esta problemática?

Hoy vemos cómo los lenguajes conviven y se entrecruzan continuamente, incorporando y resignificando las posibilidades técnicas. Es por eso que nuestra propuesta contempló la invitación de artistas que investigan en diversos campos como la fotografía, el video, la música y el sonido, y la robótica. Nos interesó que coexistieran obras y procesos en tránsito por diversas instancias, encontrándose de forma inmanente la reflexión sobre los lenguajes y la actitud del artista hoy ante la concepción, transformación, exhibición y la posible desmaterialización de su proceso y de su obra. Desde lo denso y tangible a la información pura. Por otro lado, el cuerpo nos parecía el mejor hilo conductor debido al devenir histórico de su papel como sujeto y objeto del arte. Nos propusimos que en esta muestra se estableciera una relación dinámica involucrando al espectador como un agente activo.

¿Desde qué perspectiva se acercaron los expositores al problema propuesto por ustedes?

Los enfoques, que proponen una lectura y/o un recorrido corporal de la obra y una sutil interacción con la misma, son variados: pueden apelar a la memoria, acercarse desde el campo de la biología y los fenómenos de la percepción, y jugar con prácticas de otras disciplinas como la antropología, la robótica y el cine. Si hay algo que caracteriza a estas obras es, sin duda, su rol dinamizador, el que se produce en el momento del vínculo obra-espacio-spectador, generando movimientos. Son obras con un fuerte acento en lo visual y perceptual, ya que hay instancias de tocar, oír, estar y recorrer.

La exposición *Continuum* se exhibirá hasta el próximo 26 de noviembre en Espacio Punto de Encuentro, en la ciudad de Montevideo, Uruguay.

Texto: Isis Díaz López / Periodista Facultad de Artes

Fotografías: Luis Romano y Mauricio Gianoni

Lunes 22 de noviembre de 2010

[← Volver](#)



[Portada](#)



[Imprimir](#)



[Subir](#)



[Enviar](#)

Compartir:

<http://uchile.cl/a67437>

[Copiar](#)



TNCH

Juan Egenau

MAC

MAPA

MMM

Isidora Zegers

Agustín Siré

Sergio Aguirre

Sede Alfonso Letelier Llona
Compañía 1264, Santiago de Chile
Teléfonos: +562 2978 1300 / +562 2978
1350
E-mail: girdirex@uchile.cl

Sede Pedro de la Barra
Morande 750, Santiago de Chile
Teléfonos: +562 2977 1783 / +562 2977
1782
E-mail: pcabrera@uchile.cl

Sede Las Encinas
Las Encinas 3370, Santiago de Chile
Teléfonos: +562 2978 7505 / +562 2978
7502
E-mail: arteviis@uchile.cl

Portal desarrollado por [SISIB](#) y [STI](#) junto
a [Laboratorio Multimedial](#) de la
[Facultad de Artes - Universidad de Chile](#)



Monica Bate
Edit Profile

MY EVENTS

- 20 Upcoming
- Calendar
- Past
- Create

6

NOV
04

MECánicas Poéticas, Ciclo sobre Ciencia, Cultura e Innovación

Public Event for Punto de Encuentro / GRUPO

[Join](#) [Maybe](#) [...](#)

November 4, 2010 - November 26, 2010
Nov 4, 2010 at 7:30pm to Nov 26, 2010 at 7:00pm

Punto de Encuentro - DNC del MEC
Ciudad de Montevideo, Uruguay [Show Map](#)

En noviembre, nos propusimos explorar los vínculos que unen ciencia y arte, cultura e innovación. Esta reflexión tiene como objetivo romper con el prejuicio comúnmente compartido que estos conceptos son opuestos irreconciliables, y demostrar por el contrario, toda la riqueza de su influencia mutua y recíproca.

Jueves 18/11, 19:30 h.
Mesa redonda: "Cuerpo biológico, cuerpo virtual, cuerpo social"

Participan:

Mónica Bate (Chile) - Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales; Postgrado en Artes y Nuevas Tecnologías, Universidad de Chile. Certificate en Max/MSP/jitter de Harvestworks, Digital Media Arts Center, New York U.S.A. Docente de la Universidad de Chile.

Carla Motto (Chile) - "El Ojo Tecnológico" Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales, especializada en Fotografía, Universidad de Chile. Docente de fotografía.

Sandino Nuñez (Uruguay) - Licenciado en Filosofía (UdelaR). Ensayista, crítico, escritor. Docente y coordinador de grupos de estudio, seminarios y talleres no curriculares. Guionista y conductor del ciclo televisivo "Prohibido pensar" (TNU).

Modera: Vivian Castro (Chile) - Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales, especializada en Fotografía, Universidad de Chile. Docente de la Universidad Católica del Uruguay.

Cierre: "Primos entre sí" de Polizón Teatro.
Comedia de divulgación matemática de Omar Gil (matemático, profesor de la Facultad de Ingeniería de la UdelaR). La obra alerta sobre la necesidad de actualizar la visión de las matemáticas que transmite nuestro sistema educativo, buscando reducir la distancia entre las aulas y la creación, derrubando barreras mentales entre los mundos de la ciencia y de la cultura.

Jueves 25/11, 19:30 h.
"Esto no es Magritte" de Bitmondo / Actuación + mesa redonda.

Haciendo alusión al pintor René Magritte, "Esto no es Magritte" es una propuesta performática musical de carácter modular, en donde el grupo de performers trabaja en base de improvisación sonora. Bitmondo es un colectivo integrado por Daniel Argente y Marcos Umpiérrez que propone el ensamble de instrumentos tradicionales (didjeridoo, sintetizador analógico y guitarra) con instrumentos propios a partir de reciclaje informático, circuit bending, open hardware para el control, consola Wii y kit robótico de Lego.

La mesa a continuación de la performance estará constituida por los creadores de los instrumentos musicales usados durante la actuación y por los propios integrantes de Bitmondo.



Brian, Manuel and 2 other friends went

GUESTS

78 went 139 maybe 1.2K invited

SUGGESTED EVENTS



MÚLTIPLE INAUGURACIÓN E...

Thursday at Sede Parque Fores...
5 friends are going
[Join](#) · [Maybe](#)



Seminario Internacional: estu...

Thu Oct 2 at Museo de la Memo...
Cynthia Shuffer is going
[Join](#) · [Maybe](#)



FESTIVAL CORTOMETRAJES...

Sun Oct 5 at Corporación Cultur...
Yto Aranda is going
[Join](#) · [Maybe](#)



Inauguración Exposición "ent...

Wed Oct 1 at Centro Cultural C...
Catalina Carrasco Donoso is go...
[Join](#) · [Maybe](#)



Marcha por el Arcis

Tuesday at libertad # 53, Santia...
504 guests
[Join](#) · [Maybe](#)



Ayuda a Axonia en Ideame! E...

Wednesday at Santiago, Chile
2 friends are going
[Join](#) · [Maybe](#)

English (US) · Privacy · Terms · Cookies · More ▾
Facebook © 2014



Continuum: el cuerpo como territorio de prácticas mediales

Curaduría: Vivian Castro y Manuel Gianoni

Noviembre 4, 19,30 hs

San José 1116 Montevideo, Uruguay

Uruguay: Daniel Argente, Manuel Gianoni, Lucía Ferreira, Brian Mackern, Ignacio Rodríguez.

Chile: Mónica Batte, Vivian Castro, Carla Motto, Karen Pazán, Enrique Zamudio.

proyectocontinuum@gmail.com

continuum-2010.blogspot.com



Mesa redonda: "Cuerpo biológico, cuerpo virtual, cuerpo social"

18 de Noviembre, 2010. Jueves 19:30 hrs.

Sala Punto de Encuentro, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, Montevideo.

Participan:

Mónica Bate (Chile) - Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales; Postgrado en Artes y Nuevas Tecnologías, Universidad de Chile. Certificate en Max/MSP/jitter de Harvestworks, Digital Media Arts Center, New York U.S.A. Docente de la Universidad de Chile.

Carla Motto (Chile) - "El Ojo Tecnológico" Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales, especializada en Fotografía, Universidad de Chile. Docente de fotografía.

Sandino Nuñez (Uruguay) - Licenciado en Filosofía (UdelaR). Ensayista, crítico, escritor. Docente y coordinador de grupos de estudio, seminarios y talleres no curriculares. Guionista y conductor del ciclo televisivo "Prohibido pensar" (TNU).

Modera: Vivián Castro (Chile) - Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales, especializada en Fotografía, Universidad de Chile. Docente de la Universidad Católica del Uruguay.

<http://www.proyectocontinuum.com/es/conferencias/>

http://www.mec.gub.uy/innovaportal/v/3328/8/mecweb/mecanicas_poeticas?3colid=5370

